

СОГЛАСОВАНО
на Методическом совете

«25» август 2020 г.

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете

«27» август 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДШИ №4»
Советского района г. Казани Рахматуллина М.Л.
«28» август 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «АНСАМБЛЬ»**

**возраст обучающихся: 10 -14 (15-16) лет
срок реализации: 4 (5) года**

**Составитель
Насыбуллина Эльмира Робертовна,
преподаватель высшей категории по классу фортепиано
заведующая фортепианным отделом**

Разработчик:
преподаватель высшей
квалификационной категории

Э.Р. Насыбуллина

Рецензент (внешний):
Заведующая кафедрой кафедры специального
фортепиано КГК имени Н.Г. Жиганова

профессор Э.В. Бурнашева

Рецензент (внутренний):
преподаватель высшей
категории, член союза композиторов
России и Татарстан

Е.Е. Шатрова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: оригинальные сочинения и переложения для 4-хручного и 2-рояльного исполнения произведений различных форм, стилей и жанров отечественных (включая татарских) и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать интерпретации музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме исполнения музыкальных произведений обучающимся совместно с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, по возможности, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к открытым выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др

Таблица 2

Срок обучения 4 года и 1 дополнительный год для учащихся 9 класса

	Распределение по годам обучения				
Классы	4	5	6	7	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				66
	198				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	198				49,5
	247,5				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	2,5	3,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	82,5	82,5	82,5	82,5	115,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				115,5
	445,5				
Объем времени на консультации (по годам)		2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	6				2
	8				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного ансамбля, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных (включая татарских) и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

Промежуточная аттестация-зачет в конце учебного года. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Требования к зачету- 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Балакирев М.	«На Волге», «Хороводная»
Бетховен Л.	«Контрданс». Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	«Хор мальчиков «из оперы «Кармен»
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В.	«Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»
Глинка М.	Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Иршаи Е.	«Слон- бостон»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Мак -Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор

Моцарт В.	«Весенняя песня»
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	«Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М.	«Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.	«Романс»
Стравинский И.	«Анданте»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Хачатурян А.	«Танец девушек»
Шостакович Д.	«Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Ор.85 № 4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

5 класс (2 год обучения)

Развитие навыков ансамблевого музицирования:

- умения слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умения грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместной работы над динамикой произведения;
- анализа содержания и стиля музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (некоторые из них - в ознакомительном порядке).

Промежуточная аттестация-зачет в конце учебного года.

Требования к зачету - 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся на концерте может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Вивальди А.

Гаврилин В.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и
Глазунов А.	чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Глиэр Р.	«Перезвоны»
Григ Э.	«Романеска»
Григ Э.	«Грустный вальс»
Григ Э.	Ор.35 № 2 «Норвежский танец»
Корелли А.	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
	Ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
Моцарт В.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано
Мусоргский М.	(переложение Дубровина А.)
Прокофьев С.	«Ария Фигаро»
	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
Раков Н.	(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.;
Рахманинов С.	ред. Натансона В.)
	«Радостный порыв»
Рубин В.	Ор.11 № 3 «Русская песня» в 4 руки,
	ор.11 № 5 «Романс» в 4 руки
Хачатурян К.	Вальс из оперы «Три толстяка»
Чайковский П.	(переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
Шостакович	Галоп из балета «Чиполлино»
Шуберт Ф.	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Штраус И.	Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор

Щедрин Р. «Царь Горох»

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

6 класс (3 год обучения)

Развитие навыков ансамблевой игры:

- усложнение репертуара,
- работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями,
- воспитание внимания к точному прочтению авторского текста,
- развитие музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

Промежуточная аттестация - зачет со свободной программой в конце учебного года.

Требование к зачету-1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Брамс И.	«Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	«Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
Гаврилин В.	Тарантелла, Вальс из балета «Анюта»
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Коровицын В.	«Куклы сеньора Карабаса»
Новиков А.	«Дороги»
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С.	«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М.	«Моя матушка гусыня» (по выбору)
Свиридов Г.	«Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
Слонимский С.	«Деревенский вальс», «Танец Кота в сапогах»
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)
Яруллин Ф.	Танец Огненной ведьмы и Шайтана из балета «Шурале»

7 класс (4 год обучения)

Развитие навыков ансамблевой игры:

- усложнение репертуара и исполнительских задач,
- развитие музыкального мышления и средств выразительности,
- работа над агогикой и педализацией,
- воспитание навыков концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

Промежуточная аттестация – зачет (возможно проведение в форме концертного выступления) в конце учебного года.

Требования к зачету: исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Вебер К.	Приглашение к танцу
Глинка М.	Вальс-фантазия
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	Маленькая сюита, Марш, Шесть античных эпиграфов
Дворжак А.	Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Казелла А.	Маленький марш из цикла «Марионетки», Полька-галоп
Коровицын В.	Мелодия дождей

Лист Ф.	«Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	«Скарамуш» (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	«Прекрасная Лапландия»
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М.	«Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М.	Вальс
Примаков В.	Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Ор.11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»
Римский-Корсаков Н.	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Хачатурян А.	«Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс»
Хачатурян К.	«Погоня» из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Шостакович Д.	Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

9 класс

Совершенствование навыков ансамблевой игры и накопление исполнительского репертуара.

Промежуточная аттестация - зачет в конце первого полугодия.

Требования к зачету – свободная программа, 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А.	Ор.34, №1 «Сказка»
Аренский А.	Ор.15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Вивальди А-Бах И.С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К.	ор.60 №6 Тема с вариациями для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж	Песня Порги из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э.	«Пер Гюнт», сюита №1, ор. 46
Дебюсси К.	«Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К.	«Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	«Легенда»
Дворжак А.	Ор.46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	«Скарамуш» для ф-но в 4 руки
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.	Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А.	«Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2- х ф-но в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик». Вальс из «Серенады для струнного оркестра».
	Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти). Соч.6 №6 Романс. Соч.37 №6 Баркарола. Соч.55 Вальс из сюиты №3. Соч.39 №14 Полька
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук.
Бах И.С.	Концерт фа минор, Концерт ре минор
Гайдн Й.	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, Концерт ре минор
Григ Э.	Концерт ля минор

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее следующим требованиям: единство партнеров в передаче художественного замысла, синхронность исполнения, слуховой контроль за обеими партиями, грамотно выстроенный звуковой баланс между партнерами, стабильность исполнения, артистичность.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами

	(как в техническом, так и в художественном плане): наличие единичных моментов несинхронности исполнения, несбалансированности партий, нестабильности исполнения, недостаточной яркости исполнения.
3 («удовлетворительно»)	недостаточно осмысленное в художественном плане и технически некачественное исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие грамотно выстроенного звукового баланса между партнерами, отсутствие синхронности между партнерами, нестабильное и маловыразительное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	неграмотное, художественно не осмысленное исполнение с наличием комплекса серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие ансамблевых навыков, множество остановок, частичное исполнение произведения.
«зачет» (без отметки)*	достаточный уровень подготовки и качества исполнения на данном этапе обучения

* Отметка «зачет» может применяться в рамках текущей аттестации, либо промежуточной, кроме аттестации, проводимой по окончанию изучения предмета.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В некоторых случаях оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем исполнительской подготовки в классе по специальности.

При объединении в ансамбль учащихся с разным уровнем музыкального развития следует особое внимание уделить подбору репертуара, в котором каждая

партия будет соответствовать возможностям исполнителя.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонированием.

Необходимо совместно с учениками проанализировать форму произведения, являющейся важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению работать над проблемными фрагментами, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по

степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Для получения более целостного комплекса ансамблевых навыков партнеров целесообразно менять местами, чередуя между ними исполнение 1 и 2 партий.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных (включая татарских) так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (по возможности - в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен уметь рационально распределять время своих домашних занятий.

В ансамблевых произведениях учащемуся необходимо в первую очередь тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Самостоятельные репетиции ансамбля следует проводить систематично. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.5.- М.: Композитор, 1993

Советские композиторы-детям. Ансамбли для фортепиано. Вып.2.

Сост. В. Пороцкий.-М.: Советский композитор, 1986

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.11.-М.:

Советский композитор, 1991

Хрестоматия для фортепиано. ДМШ 4 класс. Сост.А.Бакулов.-М.: Музыка, 1991

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Сост Э.Ахметова. т.1, т.2. –

Казань, 1987

2. Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы

коллективного музицирования /

Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля

и музыкально-педагогический процесс. М.,1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /

Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.

/Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,

педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 200Т: № 4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1 970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /

ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,

ред. Задерацкий В.

